



Studio 82

ARREDAMENTI
SU MISURA

SOMMARIO

- **PARTE PRIMA: FILOSOFIA AZIENDALE**

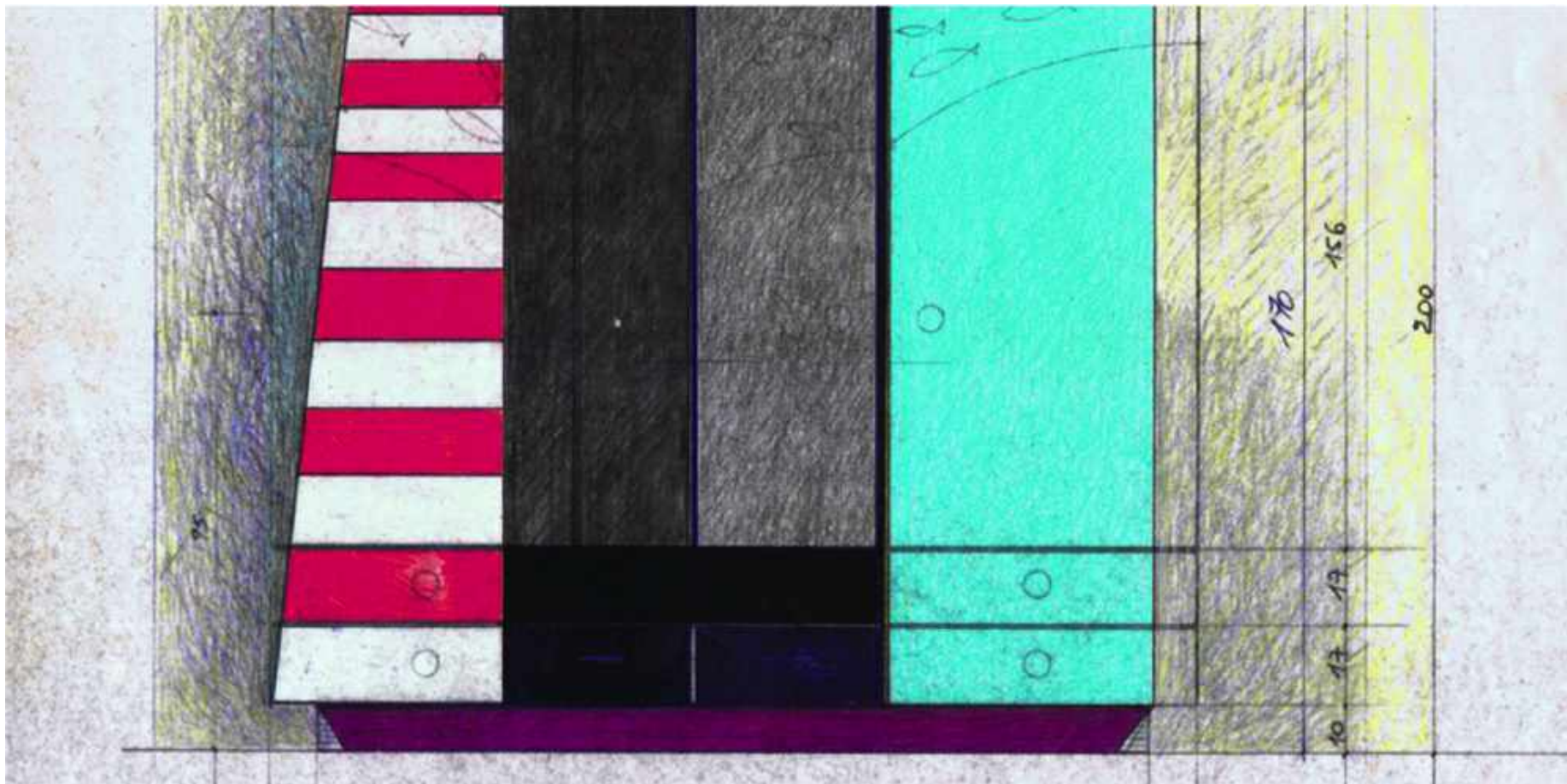
- Competenza: DE NIHILO NIHILUM
 - Servizi: AGE QUOD AGIS
 - - GALLERIA FOTOGRAFICA

PARTE SECONDA: EXCURSUS STORICO

- La SNC: PER ASPERA AD ASTRA
 - La SRL: AD MAJORA
 - -2016-2017: LA TRANSIZIONE
 - -2018-2019: LA RIPRESA
- -2020-2021: DI NUOVO ALLE STELLE

- **PARTE TERZA: RASSEGNA STAMPA**

**PARTE PRIMA:
FILOSOFIA AZIENDALE**





COMPETENZA: DE NIHILO NIHILUM

Studio 82 si presenta come una realtà produttiva poliedrica, che si occupa di ogni fase della lavorazione, dalla progettazione alla selezione di materiali, dalla realizzazione alla posa, ponendo estrema attenzione sia ai dettagli tecnici sia alle esigenze dei clienti, cui viene offerto un servizio che si può veramente definire a 360° e che non si esaurisce con la consegna dei prodotti. Studio 82, infatti, non si limita solo a progettare, realizzare e montare arredi unici ed esclusivi, ma offre alla clientela un supporto continuativo ed eclettico, che comprende sia la manutenzione, modifica e ricollocazione degli arredi, sia l'offerta di un'ampia gamma di prodotti accessori, dai complementi d'arredo agli articoli in betacryl. Qualunque sia il materiale utilizzato, ogni pezzo è rifinito a mano, basandosi sulle richieste del cliente, che avrà sempre la certezza di acquistare un prodotto unico e realizzato ad hoc.

La capacità di coniugare eccellenza dei materiali, massima funzionalità e perizia tecnica con armonia di forme e proporzioni, insieme alla creatività della progettazione e alla razionalità della produzione, sono i punti dell'azienda

Abitare la quotidianità di un ambiente, sia in famiglia sia nel lavoro, è una parte importante della nostra vita: un piacere sia per chi la vive, sia per chi la progetta. Attraverso un'accurata progettazione, supportata anche da rendering realistici, Studio 82 affianca e guida il cliente fino alla realizzazione di un prodotto perfetto, sotto ogni aspetto. Vantando numerose collaborazioni, con studi di architettura di prestigio, la ditta ha lavorato tanto per privati quanto per enti, fra cui banche, comuni, ospedali, realizzando sia alcune delle case più illustri del panorama lombardo, e non solo, sia palazzi, uffici, ristoranti e giardini in tutto il mondo.

Da oltre trent'anni, Studio 82 ha l'ambizione, o la missione, di creare arredi per ambienti che sappiano migliorare tangibilmente la qualità della vita, ogni giorno.

SERVIZI: AGE QUOD AGIS

Il lavoro si articola in sette fasi:

1 - Rilievo: con una precisa misurazione si ricostruisce il modello virtuale in tre dimensioni della casa, successivamente si procede alla verifica e alla correzione delle incongruenze riscontrate nella elaborazione.

2 - Progetto preliminare e preventivo dei costi: si procede a realizzare una prima bozza del tuo progetto.

Questa fase è la sintesi degli incontri di approfondimento delle tue esigenze, degli studi di selezione dei prodotti e dei materiali, della scelta delle finiture.

3 - Confronto con il committente: la verifica della linea progettuale viene fatta con te, in un incontro dedicato. È necessaria per correggere l'impostazione, per normalizzare gli stili personali dei progettisti e per stendere il progetto definitivo, che può prevedere anche la disposizione degli impianti e dell'illuminazione.

4 - Approvazione progetto: quando si è trovata una soluzione che soddisfi il cliente al 100% e, prima dell'inizio della produzione, si pianificano i tempi di consegna e i metodi di pagamento.

5 - Realizzazione del prodotto: gli arredi sono creati artigianalmente con l'ausilio di macchinari all'avanguardia nella sede produttiva, dove il cliente, se lo desidera, può verificare il procedere della lavorazione.

6 – Consegna: il progetto si completa con la posa in opera degli arredi e il collaudo degli elettrodomestici.

7 - Assistenza post vendita: il lavoro di Studio 82 non termina con la consegna e il montaggio degli arredi, ma prosegue con l'assistenza post-vendita, fiore all'occhiello dell'azienda.

GALLERIA FOTOGRAFICA

I ARREDI

- SOGGIORNO 1: RESIDENZA PRIVATA
- SOGGIORNO 2: RESIDENZA PRIVATA
 - LIVING : RESIDENZA PRIVATA
 - OPEN SPACE: RESIDENZA PRIVATA
 - CUCINA 1: RESIDENZA PRIVATA
 - CUCINA 2: RESIDENZA PRIVATA
- CAMERA PADRONALE: RESIDENZA PRIVATA
 - ATELIER: VIA DE GRADI 2 MONZA



GALLERIA FOTOGRAFICA

II PRODOTTI

LAVABO IN LEGNO STABILIZZATO: CAREZZA

TAVOLINO IN LEGNO E RESINA: MIDA

TAVOLO: METAURO

TAVOLINO INTARSIATO: LAMBRO

TAVOLO: TIRSO

MADIA: SESIA

LETTO: STIGE

MOBILE UFFICIO: VOLTURNO

**SOGGIORNO 1:
RESIDENZA PRIVATA**



**SOGGIORNO:
RESIDENZA PRIVATA**



**LIVING:
RESIDENZA PRIVATA**



**OPEN SPACE:
RESIDENZA PRIVATA**



**CUCINA 1:
RESIDENZA PRIVATA**



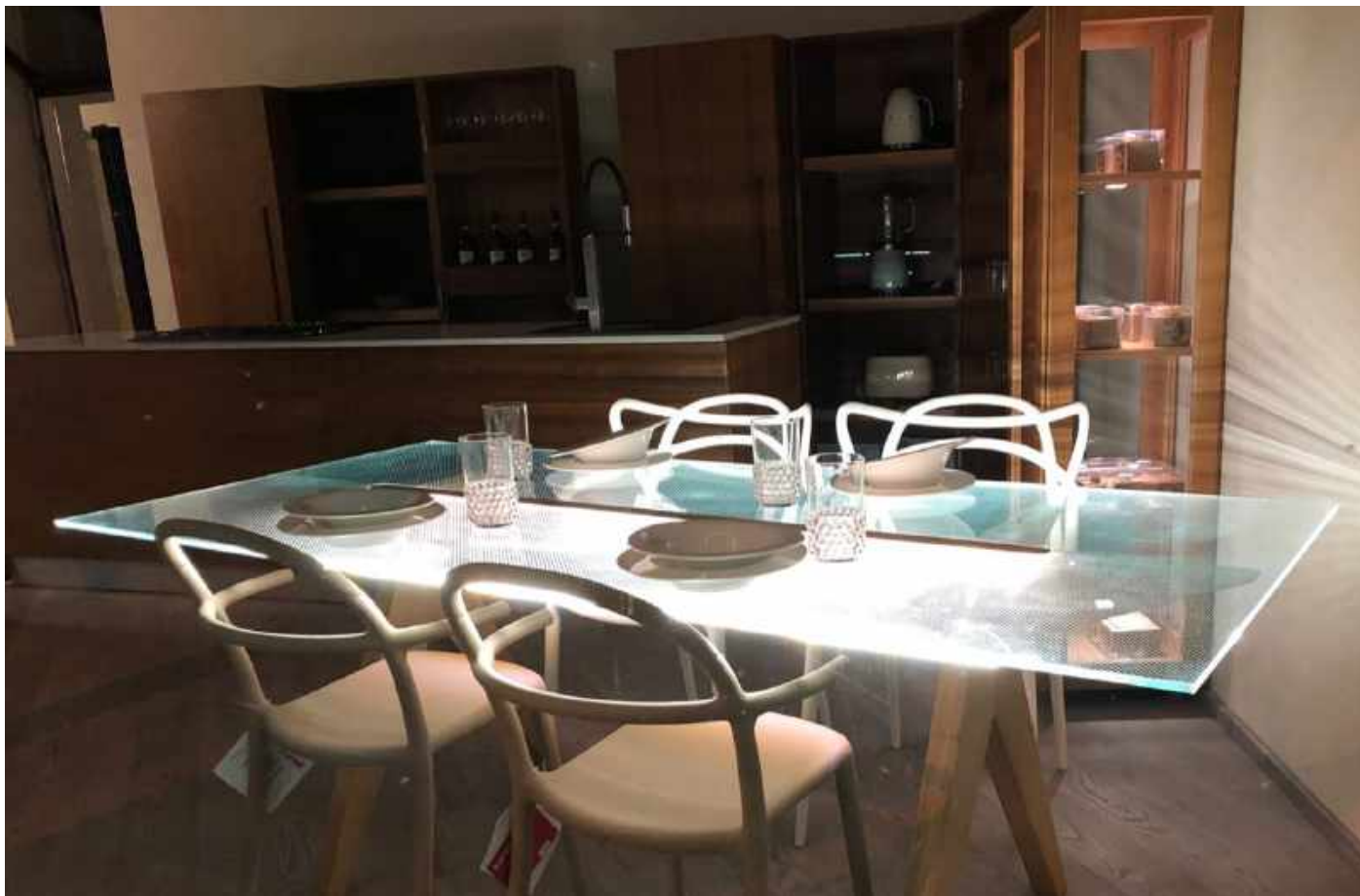
**CUCINA 2
RESIDENZA PRIVATA**



**CAMERA PADRONALE:
RESIDENZA PRIVATA**



**ATELIER:
VIA DE GRADI 2, MONZA**



**LAVELLO IN LEGNO STABILIZZATO:
CAREZZA**



**TAVOLINO IN LEGNO E RESINA:
MIDA**



**TAVOLO:
METAURO**



**TAVOLINO:
LAMBRO**



**TAVOLO:
TIRSO**



**MADIA:
SESIA**



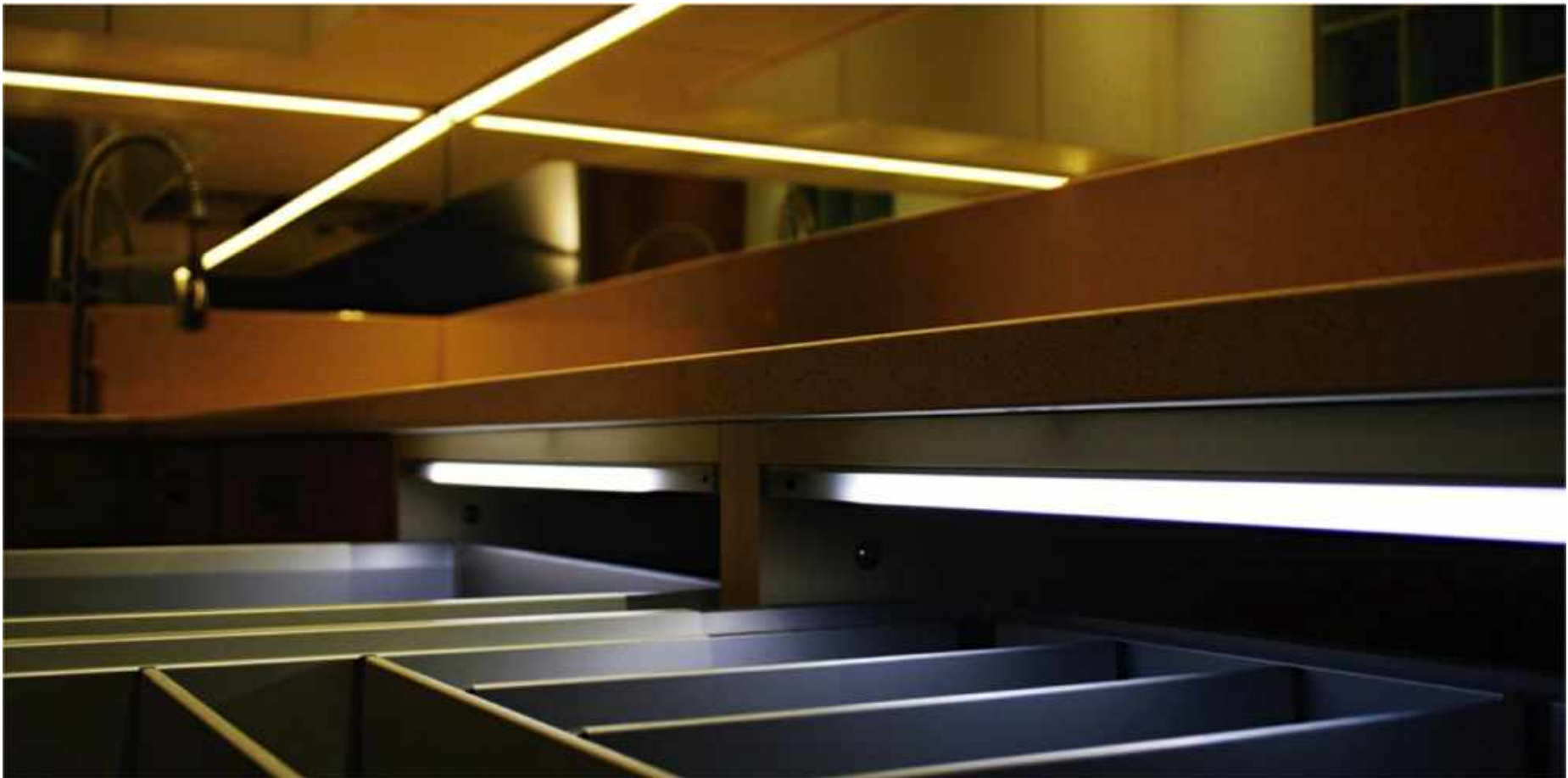
**LETTO:
STIGE**



MOBILE UFFICIO: VOLTURNO



**PARTE SECONDA:
EXCURSUS STORICO**





LA SNC: PER ASPERA DA ASTRA

Gli anni 80 furono un periodo di rapida crescita nel campo del design e dell'arredamento, in una Italia costellata di grandi nomi. Le esigenze abitative erano in piena evoluzione, il semplice arredo si trasformava in una forma d'arte alla portata di tutti e le aziende artigiane nascevano per rispondere alle nuove esigenze di un target sempre più trasversale. In quel periodo di fermento, esattamente nel 1982, viene fondato da due brillanti disegnatori, Aldo Meroni e Carlo Sala, lo Studio 82 SNC.

Nel 1984, quando, grazie alle peculiarità dello staff, che eccelleva sia per la perizia con cui ideava soluzioni innovati e progetti ad personam sia per l'abilità artigianale con cui realizzava prodotti solidi e duraturi, la ditta era cresciuta e la piccola falegnameria di Busnago non era più sufficiente a rispondere alle richieste della clientela, la sede venne trasferita a Monza, in una location più congeniale a una realtà sempre più cosmopolita.

Nel 1992, continuando ad avere come priorità l'evoluzione del mercato e le esigenze della clientela, la sede dello Studio 82 è stata nuovamente trasferita in un capannone edificato ad hoc, in una posizione strategica proprio all'imbocco della tangenziale: a Vimercate, in Via Niccolò Tommaseo 1, dove si trova tutt'ora.

A tre lustri di distanza, nel 2008, mentre la crisi iniziava ad abbattersi su ogni settore dell'economia italiana e molte ditte, dopo aver brillato lo spazio di pochi lustri, scomparivano come meteore, Studio 82 era all'apice del suo fulgore e acquistava macchinari sempre più all'avanguardia ma, per ragioni personali, uno dei soci fondatori, Aldo Meroni, ha ceduto le proprie quote al figlio del suo amico e collega, Carlo Sala: Davide, che già da anni si era formato "sul campo", lavorando in ditta e distinguendosi per la sua creatività e intraprendenza.

LA SRL: AD MAIORA!

La fine del 2015 segna un altro spartiacque: la compagine sociale viene modificata e l'amministrazione parzialmente sostituita. L'ormai obsoleta SNC si trasforma in SRL, Carlo Sala, l'ultimo fondatore rimasto, decide di passare il testimone a Manuela Redaelli, già giornalista specializzata in marketing e comunicazione "below the line" che decide di affrontare una nuova, esaltante sfida, mettendo le proprie competenze e peculiarità per trasformare un'impresa storica ma dalle logiche arcaiche in un'azienda moderna e competitiva nel nuovo mercato globale, di più un brand di prestigio, il cui nome garantisca se stesso.

Per raggiungere questo ambizioso obiettivo, facendo conoscere il marchio e dando a Studio 82 visibilità sono state pianificate poche, mirate operazioni marketing:

Ristrutturazione del sito, che oltre ad avere una nuova grafica, è stato ottimizzato e collegato ai maggiori social;

Stampa di brochure e volantini, che permettono di raggiungere capillarmente il target più eterogeneo possibile;

Realizzazione di schede prodotti e cataloghi, da presentare sia ai rivenditori sia ai privati.

Per attuare queste strategie, è stato necessario, non solo creare una rete di agenti professionali e affidabili, ma anche cercare aziende con cui instaurare collaborazioni durature e rivenditori disposti a credere nel progetto. Operazione né semplice né veloce che, a un anno dall'inizio, è ancora un "work in progress", che comincia a dare frutti e mostra un trend positivo... tant'è che, nel breve-medio termine, verrà anche aperto uno Store Studio 82 nel centro di Monza, che dovrebbe rappresentare il vero e proprio trampolino di lancio del brand.

2016 E 2017: LA TRANSIZIONE

Il **2016**, per ovvi motivi, è iniziato in salita: i cambiamenti della ragione sociale e dell'organigramma ha portato a una vera e propria rivoluzione copernicana della vetusta società che, nonostante l'indiscussa la competenza professionale, soffriva di alcune lacune da colmare sia nella contabilità sia, soprattutto, nella comunicazione.. Quindi, la nuova amministrazione si è prodigata per rimediare a tali mancanze.

Sul versante economico, il passaggio dalla contabilità semplificata a quella ordinaria, ha portato, anche se non sempre in modo lineare, a una rigorosa e razionale gestione dell'azienda; sul versante promozionale; l'azienda ha investito sia sul direct marketing "tradizionale", nello specifico è stato prodotto materiale cartaceo per far conoscere il marchio sul territorio; sia su canali di comunicazione più all'avanguardia e di ampia portata: il sito ha subito un radicale restyling; è stato efficacemente indicizzato, per essere più facilmente trovato in rete; è stato ottimizzato per la navigazione mobile ed è stato collegato ai maggiori social, Facebook, Twitter, Piterest, Instagram e Google Plus; Tutto questo ha penalizzato l'aspetto produttivo: infatti il lavoro retribuito ha ripreso da aprile e il fatturato è stato inferiore alle potenzialità dell'azienda.

Il **2017** è iniziato all'insegna dell'ottimismo, grazie a alcune grosse commissioni che lasciano prevedere un "naturale" aumento del fatturato di circa il 40%; inoltre, si ipotizza che grazie alla realizzazione e diffusione del "Catalogo Studio 82", alle partnership con "aziende amiche" e al contributo di alcuni agenti, nonché alla produzione seriale e alla realizzazione nuovi articoli, è già pianificato il lancio di una gamma di complementi d'arredo e di una linea di articoli in pelle, le vendite dovrebbero raddoppiare con un aumento relativamente modesto del costo di produzione.



2018 E 2019 LA RIPRESA

Il **2018** è stato un anno durante il quale non solo sono state consolidate le posizioni acquisite, continuando a investire nei canali promozionali già attivati nel biennio precedente, sito, social network, materiale cartaceo, cobranded, rete di agenti e collaborazioni con architetti e professionisti di settori affini, ma è stata radicata la presenza sul territorio con l'apertura, in occasione del Salone del Mobile, dell'atelier in centro a Monza.

Una decisione di tale portata non stata presa a cuor leggero perché ha comportato costi significativi, oltre alle spese per l'affitto, l'allestimento e la gestione, è da considerarel'ingente investimento nella campionatura di prodotti, nonché l'impegno nel trovare partner in linea con la nostra filosofia aziendale e con la qualità del prodotto. Tuttavia, abbiamo ritenuto che il "gioco valesse la candela" perché al cospicuo investimento iniziale, che ha avuto inevitabili ripercussioni negative sugli utili, è corrisposta una crescita esponenziale delle vendite e, aspetto ancora più strategico, un miglioramento della riconoscibilità del marchio.

Il **2019** è stato fondamentale nella crescita di Studio 82: infatti, grazie alla diversificazione merceologica, alla realizzazione di prodotti innovativi e all'avanguardia, come il lavello in legno stabilizzato e il tavolo di luce, nonché alla promozione del marchio sia direttamente sul territorio sia tramite i social network e i canali più all'avanguardia, dalla direct mailing alle app di geolocalizzazione, il fatturato è raddoppiato rispetto all'anno precedente e gran parte dell'utile è proprio grazie all'atelier di via De Gradi 2 a Monza.



2020 E 2021: DI NUOVO ALLE STELLE

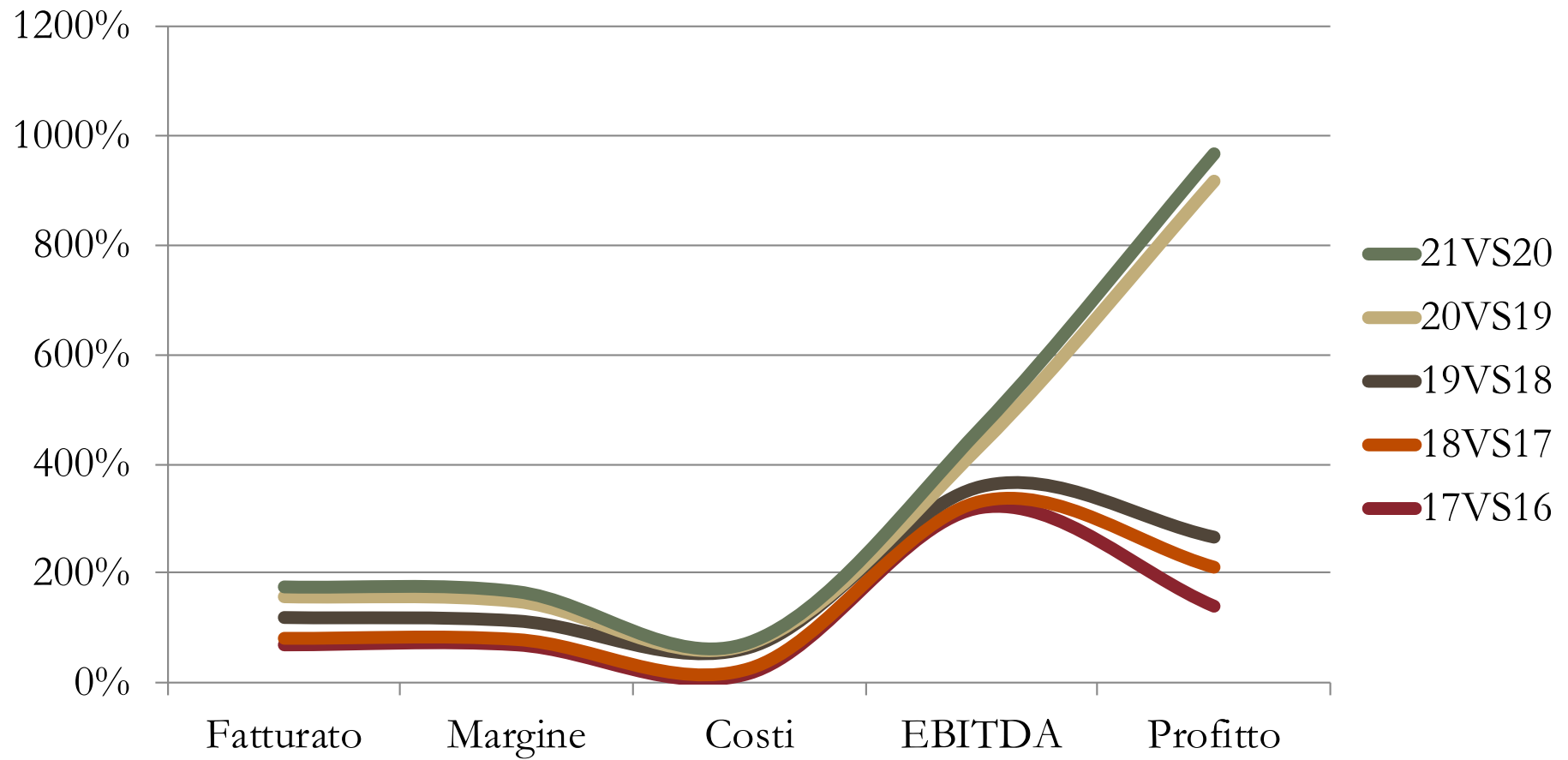
E' difficile fare previsioni a lungo termine, sia perché, si sa, il futuro è incerto sia perché, mentre per gli anni precedenti è stata pianificata una strategia di crescita aziendale, giunti al **2020** tutte le carte (advertising, partnership, e-commerce, store etc.) saranno in tavola e si potrà solo attendere la risposta del mercato che, purtroppo o per fortuna, è imprevedibile.

Volendo azzardare un'ipotesi, stimiamo che lo store da solo possa incrementare il fatturato di circa il 50%, da una lato grazie alla vendita al dettaglio di mobile, complementi di design e articoli in pelle, dall'altro grazie alla nuova ed eterogenea clientela che convoglierà allo Studio 82 per la progettazione e realizzazione di arredi di vario genere. In particolare, speriamo che, oltre ai clienti privati, che restano sempre i referenti principali dell'azienda, la nuova visibilità di marchio e prodotti porti un sempre più elevato numero di commissioni pubbliche e di "alto profilo".

Il trend positivo dovrebbe continuare, amplificandosi a dismisura, durante il **2021**, anno in cui ipotizziamo avranno sempre più peso sul fatturato i clienti provenienti dall'estero, attirati sia dal canale internet sia dallo store, nonché dalla crescente visibilità e "risonanza" del brand.

Se, come auspichiamo, al termine di questo quinquennio, attueremo l'obiettivo strategico primario, ossia, rendere Studio 82 un marchio riconosciuto e riconoscibile che garantisca se stesso, le prospettive di crescita saranno pressoché infinite e le possibili strategie oggi sono inimmaginabili. Raggiunto questo traguardo non è possibile fare congetture realistiche, basti dire che l'unico limite che ci porremo saranno le stelle.

GRAFICO CRESCITA



**PARTE TERZA:
RASSEGNA STAMPA**



RASSEGNA STAMPA

ARTICOLI SU STUDIO 82:

- - IL CITTADINO TOP 500 2019

- LA REPUBBLICA FOCUS ESTATE 2018
 - ABITARE N 469

 - AD N 229

- BRAVA CASA, N 4 ANNO XXVII

- LE BELLE CUCINE, SUPPL AD N 178
 - CASA VOGUE, N 159

INSERZIONI PUBBLICITARIE:

FOCUS ESTATE 2018: [LINK DIRETTO ALL'ARTICOLO](#)

Studio 82 – a Monza in via De Gradi 2

ELEGANZA E INNOVAZIONE PER OGGETTI UNICI E RIVOLUZIONARI

A cura di SPM Monza Brianza

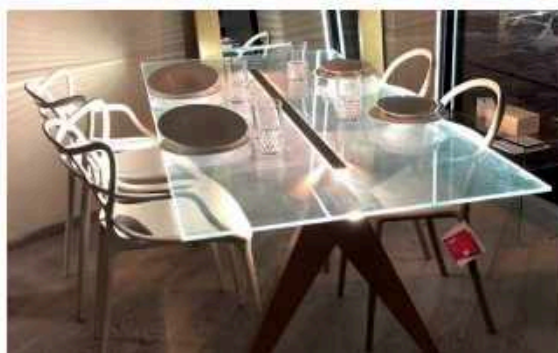


Grazie alla vasta scelta di materiali e prodotti, dagli arredi su misura ai manufatti dei migliori brand, dal parquet alle tappezzerie, dai piani in betacryl alle lastre in marmo, il cliente ha la certezza di affidarsi a un professionista che lo accompagnerà e consiglierà passo dopo passo. Abitazioni private, spazi di lavoro, pubblici esercizi: le realizzazioni di Studio 82 si adattano a qualsiasi esigenza e sono tutte caratterizzate da una grande creatività progettuale che si sposa alla perizia tecnica, alla razionalità in fase di progettazione e all'innovazione.

Studio 82 è sempre alla ricerca di nuove sfide, che hanno portata a brevettare procedimenti esclusivi come quello capace di rendere il legno impermeabile, resistente e rigenerabile. Un materiale totalmente innovativo che è stato utilizzato per la realizzazione del lavello in legno stabilizzato, che ha riscosso grande successo durante l'ultimo Salone del Mobile di Milano.

Un'altra spettacolare innovazione è quella che consente al vetro di rifrangere la luce e che ha permesso di realizzare un tavolo avveniristico, presentato lo scorso agosto, in occasione del Gran Premio di Monza. Un oggetto unico che crea suggestive atmosfere senza bisogno di candele o di altre fonti luminose esterne.

L'atelier di Studio 82 si trova in via Raffaele de Gradi 2 a Monza, ed è aperto dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13, il sabato dalle 10 alle 19. Per conoscere le aperture speciali e per ogni informazione è possibile visitare il sito www.studio82.it, o chiamare i numeri 327.737.4264 o 348.746.0631, oppure inviare una mail a info@studio82.it.



RICERCA E DESIGN

LO STUDIO DEI MATERIALI E L'ATTENZIONE PER IL CLIENTE AL CENTRO DELL'OFFERTA DELL'AZIENDA

Da sempre Studio 82 si presenta come una realtà produttiva poliedrica, che si occupa di ogni fase della lavorazione: dalla progettazione alla selezione dei materiali, dalla realizzazione alla posa, ponendo estrema attenzione sia ai dettagli tecnici sia alle esigenze dei clienti. E proprio i clienti sono gli autentici protagonisti negli atelier Studio 82, a loro infatti viene offerto un servizio che si può veramente definire a 360° gradi e che non si esaurisce con la sola consegna dei prodotti.

L'avventura dello Studio 82 inizia proprio in quell'anno, nel 1982, grazie all'intraprendenza di due brillanti progettisti: Aldo Meroni e Carlo Sala. Ben presto la piccola falegnameria di Busnago dove tutto era iniziato comincia a non essere più sufficiente per rispondere alle richieste della clientela. La sede viene quindi trasferita a Monza, in una location più congeniale. A dieci anni dalla fondazione, lo Studio 82 trasloca ancora e si sposta a Vimercate, in via Tommaseo 1, dove si trova tutt'ora.

FOCUS ESTATE 2018: [LINK DIRETTO ALL'ARTICOLO](#)

FOCUS

ESTATE ESTATE ESTATE ESTATE

Informazione pubblicitaria
a cura della A. Manzoni & C

Creatività a 360°

Studio 82 è una affermata realtà produttiva che si occupa di progettare e realizzare arredi unici ed esclusivi, seguendo ogni momento della lavorazione, dall'idea iniziale alla scelta dei materiali, dalla costruzione alla posa ponendo massima attenzione sia ai dettagli tecnici sia alla soddisfazione della propria clientela a cui viene offerto un vero e proprio servizio a 360°, che prosegue anche dopo la

PERIZIA TECNICA E RAZIONALITÀ

consegna dei prodotti. Studio 82, infatti, si occupa anche della manutenzione, della modifica o dell'eventuale ricollocamento degli arredi in caso si intenda spostarli in una nuova sede, e questo anche grazie alla vasta scelta che l'azienda offre: dagli arredi prêt-à-porter ai complementi, dai piani in betacryl ai pannelli in marmo, dagli

Studio 82 progetta e produce arredi per ambienti privati e per spazi di lavoro fornendo un servizio completo interamente finalizzato alla soddisfazione della propria clientela

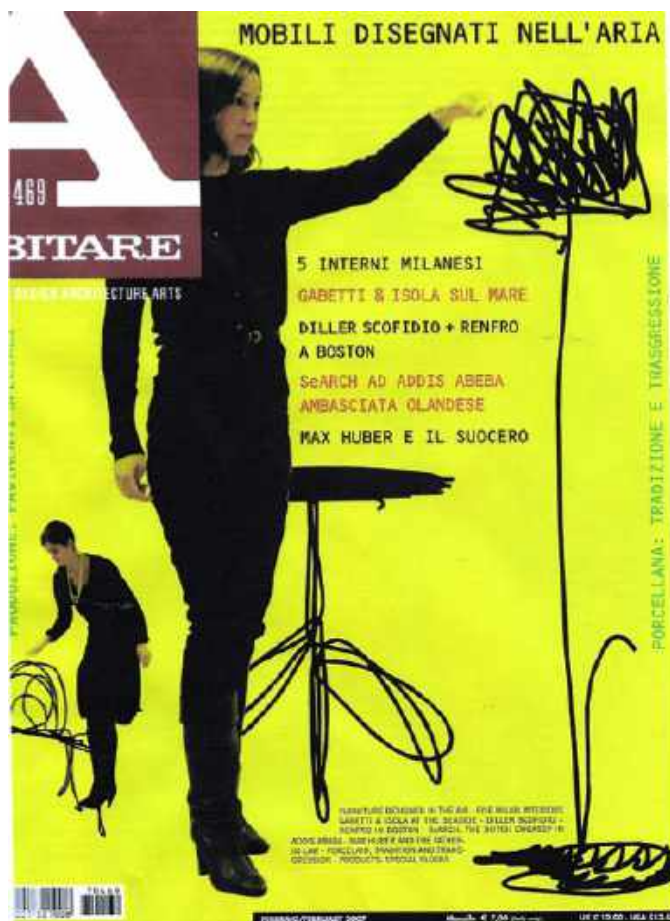


specchi alle luci, dai parquet alle tappezzerie, cosicché il cliente ha la certezza di acquistare un prodotto unico ed originale,

appositamente realizzato ad hoc per rispondere alle sue specifiche necessità e richieste. Abitazioni private, spazi di lavoro, pubblici

esercizi: le realizzazioni di Studio 82 si adattano a qualsiasi esigenza e sono tutte caratterizzate da una grande creatività progettuale che si sposa alla perizia tecnica, alla razionalità in fase di produzione e a brevetti per procedimenti esclusivi come quello che rende il legno impermeabile e resistente come la pietra, di fatto inalterabile nel tempo, con cui è realizzato il lavello in legno stabilizzato che grande successo ha riscosso durante l'ultimo Fuori Salone quando il modello "Spina" è stato presentato in uno spazio in via Solferino a Brera. Lo showroom di Studio 82 si trova in via Raffaele de Gradi 2 a Monza, ed è aperto dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13, il sabato dalle 10 alle 19. Per conoscere le aperture speciali estive e per info visitare il sito www.studio82.it, chiamare i numeri 327 7374264 o 348 7460631, oppure inviare mail a info@studio82.it.

ABITARE N 469: LINK DIRETTO ARTICOLO



La casa di un gallerista

Nel centro storico, un appartamento anni Trenta ristrutturato da Antonio Lazzaretto all'insegna di un sobrio realismo lombardo, immune dal richiamo di mode esotiche e immagini pattinate ■ In the old town centre, a 1930s apartment remodelled by Antonio Lazzaretto is an essay in sober Lombard realism immune to the appeal of exotic fashion and glossy image



Foto: J. Anselmi - Antonio Lazzaretto

Collaboratori/ Collaboratori: Michele Bernardi

Impresso/Impresso: La Cava Cooperativa, Milano
Stampatore/Stampatore: Pianeta F&P Impianti, Milano
Materiali/Materiali: Mark Wood (Rigo Home), Milano
Strutturazione/Strutturazione: Pignatelli, Rozzano (Milano)
Arredatori/Arredatori: La Bottega Bogardi, Milano
Arredatori/Arredatori: Sestini (Milano)
Studio/Studio: E2. Vanzanini (Milano)

Foto Paolo Stingher

ANCHE QUI Un appartamento austero e anche severo. Eleganza sobria, discreta temperata. Un intervento di ristrutturazione in contraddittoria rispetto al consueto antropologismo che voluta, nella "Milano Italy week", il gusto per l'arredamento dei migliori traxxi longhetti del sapulgo lombardo. In questo ambiente degli anni Trenta, affacciato sull'arco di Porta Sallustiana, nessuna concessione all'eclettico, ed ottiene di nuovo, su un piano esaltato e minimo, che sposta sul pallone trovato attraverso scatti modesti, capaci di fare la "Meliorata" senza precludere spaziosamente. La principale tentazione del progetto, scegliere quanto incisa, ma nell'area sostituita alla schiena del vecchio rivestimento, il materiale economico di un appena fatto il quartiere e un'alternativa, capaci di uscire e arricchire la successione dei vari. Con questa è la sua tensione sempre il rigido assetto rettilineo del design, accettato per settori funzionali, o le trasformazioni in un percorso artistico, rimando ad un'alternativa di composizioni e dilatazioni e dal mescolarsi di episodi spaziali singolari, dalla base del disegno al taglio diagonale che avvicina la ruota alla ruota girante. Le nuove costruzioni dimensionali e proporzioni originali rendono evidente il loro stato di integrazione all'interior design, ottenuto anche come ogni tecnica in cui alligatore, nel risarcimento del restauro, i nuovi impianti per l'aria condizionata, l'home theater con diffusore aereo in 1000 i canali e la rete elettrica tipo Bus". La linea vuole trascorrere in chiave contemporaneo materiali e soluzioni tipiche della casa italiana dell'epoca: il legno di rovere per i parquet, le porte e le botole; la carta stoffata e le cortine di cotone; i nuovi tessuti veneti nei tapeti e in curtain; le pareti bianche color indaco, lavorate con la tecnica dell'effresco lucidato a lume d'olio, nelle soglie delle zone di passaggio a creare una plastica sensibile che esalta la luminosità degli ambienti domestici contemporanei. Gli servizi sono integrati alle partizioni murarie concorrente alla definizione degli spazi e incrementando la disponibilità d'uso delle parti per la collezione d'arte contemporanea del palazzo di casa, titolare di una galleria di nuove opere.

"Cambiamento di diversi componenti abitativi di lungo periodo."

• In questo spazio il gusto dell'abitazione sembra essere la vera sfida. Il pavimento è in legno, il nuovo in parte di rovere, in parte noce, posati a mozzo non grandi allineati. Per l'illuminazione sono stati utilizzati lampadine alogene "Sofistic", progettate da Michele De Lucchi per Arredatori, tra cui, e con lui, My wife di Robert Curcio e il nuovo, i nuovi lo spazio di Joseph Beuys. Il letto alla testa di ingresso, dotato di materassi, una lampada a sfondo scuro nella quale è racchiuso una luce d'accensione di Arredatori. Anche il bagno. Il quadrante con un'area sovrastante il letto nella camera.

• Due pareti del centro della casa sono davanti al letto. Le pareti sono parzialmente in parte ricoperte con pareti in Arredatori di Lucchi "Sofistic" realizzate da Arredatori per la lighting. On the left wall, My wife by Robert Curcio, another floor for thought by Joseph Beuys. Despite the fact that the room is a bedroom, it is a bedroom with a bed that grows by Arredatori and in the bedroom, the bedroom with a bed that grows with Arredatori.

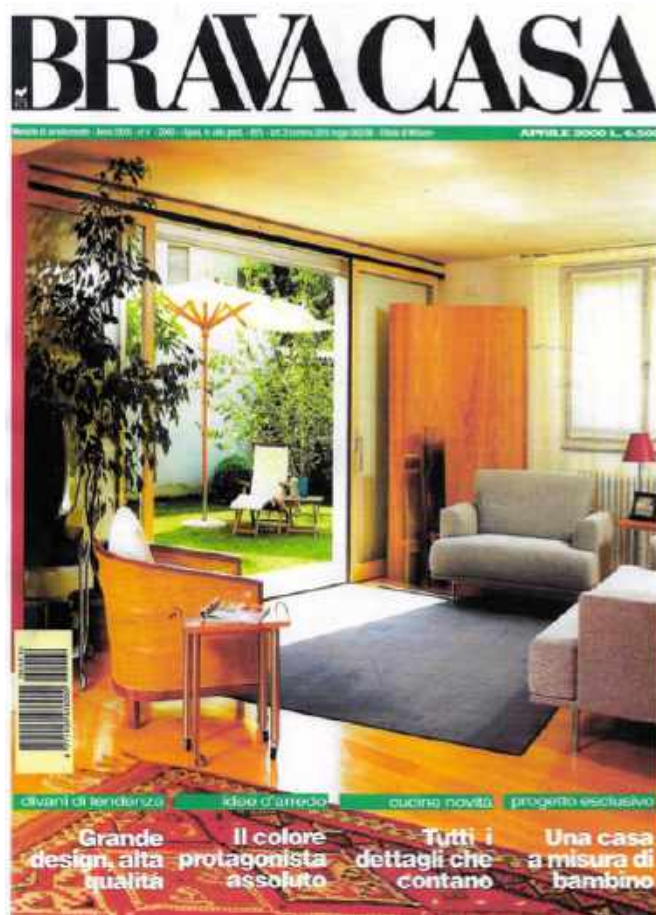
AD N 229:
[LINK DIRETTO ARTICOLO](#)



PER INFORMAZIONI
 L. 830
 SPED. ABB. POST. - 459 - ART. 2
 COD. DIR. 00109-04



BRAVA CASA N 4 ANNO XXVII:
[LINK DIRETTO ARTICOLO](#)



LE BELLE CUCINE, SUPPL AD 178: [LINK DIRETTO ARTICOLO](#)

LE BELLE CUCINE

CON AD NEL PIÙ CALDO AMBIENTE DELLA CASA: STILI, TENDENZE, ARREDI



EDGIZINI CONDE NAST

Lavori in corso

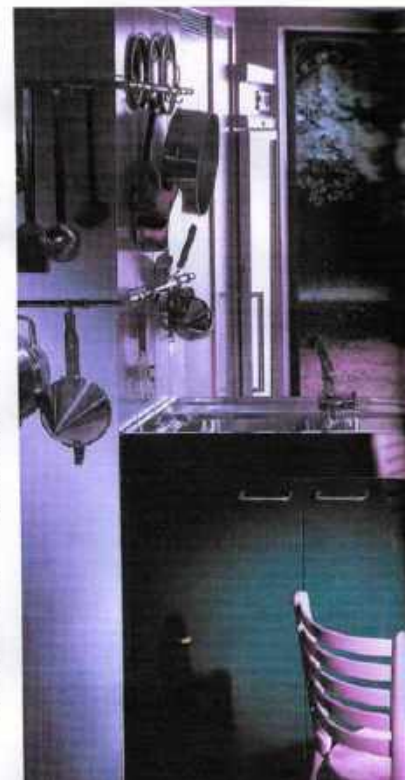
TESTO DI MICHELA CHEPES

N

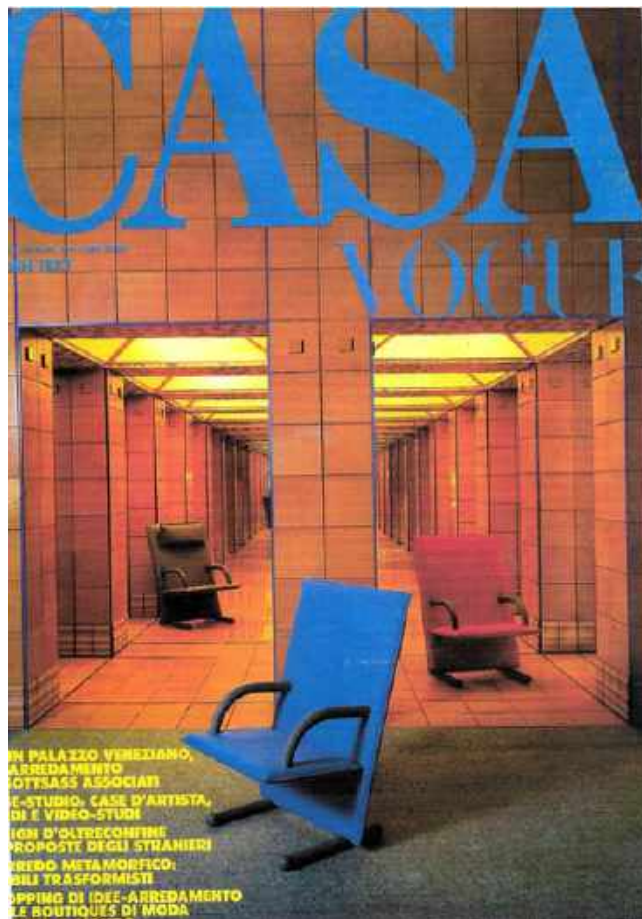
all'evoluzione della cucina, importante tema del progetto domestico, un elemento sicuro e dinamico in mezzo alle nuove tendenze. A tale e a portata, secondo la disposizione centrale o laterale che gli viene destinata, il piano di lavoro nasce dall'elaborazione di un'idea precisa che risale alla fine degli anni Quaranta. In un progetto di Ignazio Gardella appare il primo esemplare italiano, solido e lineare, ben diverso dall'asimmetrico tavolo a penisola disegnato nello stesso periodo in Olanda dal funzionalista Gerrit Thomas Rietveld. Con la trasformazione della cucina da focolare domestico a laboratorio ad alta tecnologia, il piano di lavoro, sia ad isola o a penisola, è diventato la sede ideale dove conservare e preparare i cibi.

In generale, la prima soluzione viene adottata quando le dimensioni dell'ambiente sono piuttosto ampie. Al centro si viene a creare una grande postazione di lavoro dove l'accesso è consentito contemporaneamente a diverse persone e su cui costroposti. Nella maggior parte dei casi sull'isola, oltre all'acqua sono lavoro, trovano posto quattro o cinque fuochi, ma anche la lavastoviglie.

Proteggente armadio della cucina, progettato da Rietveld: il lavoro integrato. Il tavolo secondo la soluzione a penisola. I serbatoi d'acqua, realizzati in una speciale verde bianca, sono sormontati da un piano in acciaio, con vano lavaggio e vasca di lavoro al centro di accede da entrambi i lati. Per facilitare il servizio a chi cucina, sul piano superiore tegami realizzati in legno e Corian e pannello in plexiglass, soluzione per la cottura al ristorante.



CASA VOGUE N 159:
[LINK DIRETTO ARTICOLO](#)



A MILANO, LA CASA-STUDIO DI FILIPPO PANSECA
IL QUADRATO SOPPALCATO

Pezzi d'epoca e mobili contemporanei,
opere d'arte antica e creazioni personali
compongono serenamente
con saune, garage e sofisticati impianti audiovisivi
a cura di Lisa Kilian



SPECIALE CORTEO STORICO 2019

DESIGN E INNOVAZIONE: IL BELLO DI OSARE

LISTE NOZZE

IDEE REGALO

TAPPEZZERIE

ILLUMINAZIONE

COMPLEMENTI

ARTE E ARTIGIANATO



SOLUZIONI AD HOC

ARREDI SU MISURA

PROGETTAZIONE

B2B E CONTRACT

CONSULENZA A 360°

PRODUZIONE INTERNA

chicetnic

BETACRYL

GALIMBERTI
LEGNO E SICUREZZA

DEKTON

Inkiostro Bianco
LACCHERIE

FRANKE

Kartell

FLORIM

BORA

Lordflex's

MINITAL LLDX
TECNOLOGIE

Miele

VETRARIAMAGNA

smeg
TECNOLOGIA DA 100 ANNI

Studio 82 SRL - Via Niccolò Tommaseo n 1 - 20871 Vimercate (MB) - 348 7460631 - www.studio82.it
Atelier Interior Design - Via Raffaele De Gradi n 2 - 20900 Monza (MB) - 327 7374264 - info@studio82.it

IL GIORNALE DI MONZA 2018

DESIGN E INNOVAZIONE: L'ECCELLENZA DELL'ITALIAN STYLE

CONSULENZA A 360 °
PROGETTAZIONE
PRODUZIONE INTERNA
POSA E TRASPORTO
ASSISTENZA POST VENDITA



ARREDI SU MISURA
OGGETTISTICA E COMPLEMENTI
ILLUMINAZIONE
PARQUET E BIOEDILIZIA
RIVESTIMENTI E TAPPEZZERIE



www.studio82.it

Studio 82 s.r.l. - Via N. Tommaseo, 1 - 20871 Vimercate (MB)



Atelier Interior Design - Via R. De Gradi 2 - 20900 Monza (MB)

info@studio82.it

IL CITTADINO DI MONZA 2018

DESIGN E INNOVAZIONE: L'ECCELLENZA DELL'ITALIAN STYLE



PROGETTAZIONE

PRODUZIONE

TRASPORTO

MONTAGGIO

ASSISTENZA

CONTRACT

BIOEDILIZIA

ILLUMINOTECNICA

CONSULENZA A 360°



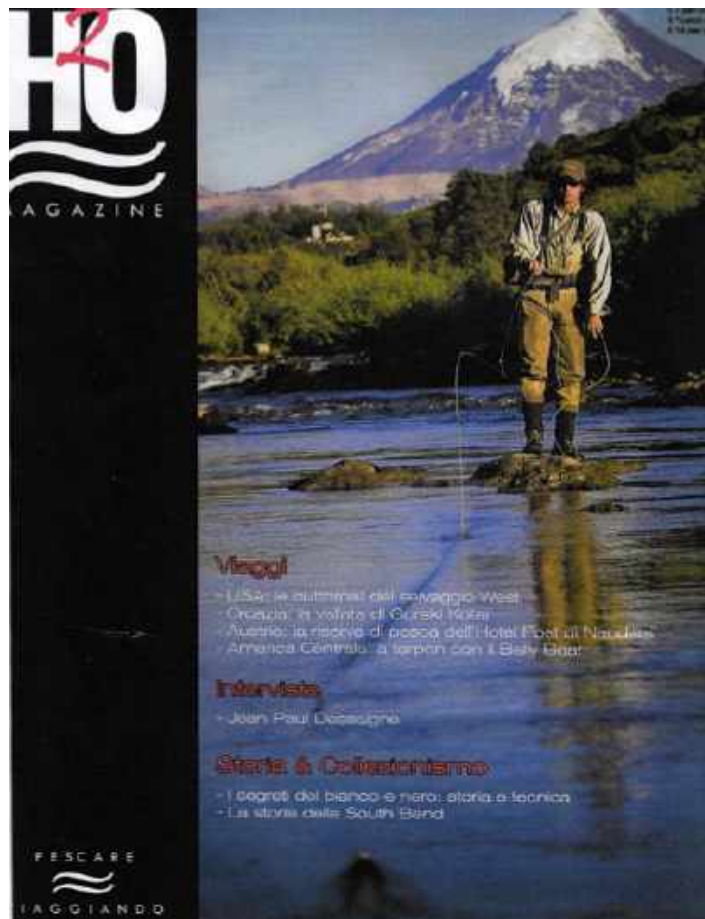
LA NOSTRA ESPERIENZA AL VOSTRO SERVIZIO



Studio 82 SRL - Via Niccolò Tommaseo 1 - 20871 Vimercate (MB) - 348.7460631 - www.studio82.it
Atelier Interior Design - Via Raffaello De Gradi 2 - 20900 Monza (MB) - 327.7374264 - info@studio82.it



H2O MAGAZINE, ANNO 2010



sito www.studio82.it
social studio82.it

